

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(art. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente io sottoscritto/a FEDERICO ZANONER nato/a \_\_\_\_\_  
il 20/02/1977

residente a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_

(solo per le persone giuridiche) legale rappresentante della \_\_\_\_\_

codice fiscale/partita I.V.A. \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

**DICHIARO**

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss.mm., nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente presso l'Istituto Culturale Ladino;  
che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con l'Istituto Culturale Ladino;
- b) che non sono mai stato dipendente dell'Istituto Culturale Ladino;  
che sono stato dipendente dell'Istituto Culturale ladino dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_;  
che sono un ex dipendente dell'Istituto Culturale Ladino a tempo indeterminato il cui rapporto di lavoro è cessato da più di cinque anni;  
che sono un ex dipendente dell'Istituto Culturale Ladino a tempo indeterminato il cui rapporto di lavoro è cessato da almeno cinque anni e che ha maturato un trattamento di quiescenza per vecchiaia o di anzianità equiparabile;
- c) che non sono in conflitto di interesse con l'Istituto Culturale Ladino;
- d) che non sono parente o affine entro il terzo grado di membri del Consiglio di Amministrazione o del soggetto competente ad affidare l'incarico;
- e) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare;
- f) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dall'Istituto Culturale Ladino;  
che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dall'Istituto Culturale Ladino; (indicare la ragione o la denominazione sociale \_\_\_\_\_);  
Relativamente alla società di cui ho rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interessi con l'Istituto Culturale Ladino;  
Solo per co.co.co. e lavoratori autonomi occasionali:
- g) di non essere titolare di altri contratti di collaborazione/consulenza,  
di essere titolare di altri contratti di collaborazione/consulenza  
Se la risposta fosse affermativa, specificare:  
contratto \_\_\_\_\_  
importo \_\_\_\_\_
- h) di non avere avuto nell'anno in corso precedenti rapporti di lavoro autonomo occasionale con altri datori di lavoro;  
di avere avuto nell'anno in corso i seguenti rapporto di lavoro autonomo occasionale con altri datori di lavoro:

datore di lavoro ISTITUTO CULTURALE LADINO DI VIGO DI FASSIA  
durata 1 MESE  
importo Euro 4.600,00

In fede

5/11/2014  
Data

Firma

Federico Zanoner

## FEDERICO ZANONER

### DATI PERSONALI

Data di nascita 20 febbraio 1977  
Luogo di nascita 

Cittadinanza Italiana

Residenza e domicilio 

Recapiti 

### STUDI

- 2011 Specializzazione in Storia dell'arte, indirizzo contemporaneo, presso la Scuola triennale di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Genova  
Tesi: *Canori Farfa: documenti inediti del "Miliardario della fantasia"*  
Votazione 50/50 e lode
- 2002 Laurea quadriennale in Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova  
Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea *Il Realismo italiano del secondo dopoguerra e i suoi rapporti internazionali*  
Votazione 110/110 e lode con dignità di stampa.
- 1996 Diploma di maturità artistica quinquennale sperimentale presso il Liceo artistico statale Paul Klee di Genova. Votazione 60/60

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Attualmente funzionario storico-culturale a tempo indeterminato per il settore archivi del Mart (in seguito a concorso pubblico, in continuità con precedente contratto triennale, con decorrenza da maggio 2009) con attività di ordinamento, schedatura e valorizzazione dei fondi conservati presso l'Archivio del '900; supporto e collaborazione all'attività editoriale ed espositiva del museo; servizio di assistenza agli utenti dell'archivio e della biblioteca e agli utenti a distanza. Referente del Centro Internazionale Studi sul Futurismo
- settembre 2006 – dicembre 2008  
Contratti a progetto con la S.A.M. (Servizi Archivistici Museali) presso il settore archivi del Mart con attività di ricerca scientifica e bio-bibliografica connessa al patrimonio documentario del museo; ricerche per saggistica e editoria e cura redazionale di pubblicazioni di settore ; selezione e condition report di documenti d'archivio per cataloghi

ed esposizioni; contatti con studiosi, ricercatori, docenti universitari, enti in relazione all'attività dell'Archivio del '900; Integrazioni e correzioni banca dati con software EasyCat

- gennaio 2006 – marzo 2009  
collaborazione con la sezione didattica del Mart con progettazione e conduzione di laboratori didattici sulle fonti archivistiche, incentrate in particolare sul Futurismo, per le scuole secondarie di primo e secondo grado, università, corsi di specializzazione e master
- febbraio 2005 – luglio 2006  
borsa di studio "Integrazione e aggiornamento della bibliografia futurista" relativa alla valorizzazione e promozione del Centro Internazionale Studi sul Futurismo

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

### Per il Mart

*Documenti dei futuristi in guerra*, in *La guerra che verrà non è la prima*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 4 ottobre 2014 - 20 settembre 2015) Milano, Electa, 2014

*Ritratti segreti di Mario Radice. Una chiave di lettura tra astrazione e figurazione*, in *Mario Radice. Architettura, numero, colore*, catalogo della mostra a cura di G.Marzari (Rovereto, Mart, 15 febbraio – 8 giugno 2014), Milano, Electa 2014

*Ossessione Marinetti*, in *La Magnifica Ossessione*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 – 16 febbraio 2014), Milano, Electa 2014

*Incroci di tubi e di "tuberie". Vicende del Futurismo in Liguria negli archivi del Mart*, in *Prima e dopo il 1909. Riflessioni sul Futurismo*, Atti della Giornata di Studi (Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula magna, 23 febbraio 2010), a cura di L.Lecci, M. Manfredini, Roma, Aracne 2014

*L'archivio Forlin al Mart*, in A.Cibin (a cura di), *Corrado Forlin e il Gruppo futurista Savarè*, Trento, Scripta, 2012

*L'Archivio del '900 del Mart: percorsi didattici tra fonti e opere*, in G.Marcadella, G.Fogliardi (a cura di), *Gli archivi ispirano la scuola. Fonti d'archivio per la didattica*, atti del convegno (Trento, Palazzo della Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, 21 novembre 2008), Trento 2011

*Farfa nei documenti del Mart: da Savona agli amici futuristi*, in *Savona futurista*, catalogo della mostra (Savona, Fortezza del Priamar, 12 dicembre 2009 – 14 febbraio 2010), De Ferrari, Genova 2009

*La Refrattari Verzocchi a La Spezia tra industria e arte. Alcune note*, in *Futurismi. Aeropittura, aeropoesia, architettura nel Golfo della Spezia*, catalogo della mostra (La Spezia, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, dicembre 2007 – febbraio 2008), Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia 2007

## Altro

*Anter la jent / Tra la gente. Disegni di Luigi Canori (1947-1981)*, curatela del catalogo della mostra, Vigo di Fassa (TN), Istituto culturale ladino, 2012

*Volti tornati alla luce. I disegni di Luigi Canori*, in «Mondo Ladino. Quaderni», n. 32, 2008, pp. 125-162

*Nanine Burkart. Una lettura (tra le tante possibili)*, in M.Ratti (a cura di), *Nanine Burkart*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 15-26

*Il realismo visionario di Luciano Molinari*, in L.Lecci (a cura di) *Luciano Molinari*, De Ferrari & Devega, Genova 2006

*Contributo per una lettura dei rapporti europei del Realismo italiano*, in F.Sborgi (a cura di), *Materiali per lo studio del Realismo in Italia nel secondo dopoguerra*, De Ferrari Editore, Genova 2003, pp. 19-104 e apparati

## ALTRE ATTIVITA' E COLLABORAZIONI

Vigo di Fassa, Istituto Culturale Ladino: ordinamento dell'archivio del compositore Luigi Canori, curatore della mostra *Anter la jent / Tra la gente. Disegni di Luigi Canori. 1947-1981* (estate 2010 a Moena, Teatro Navolge e Vigo di Fassa, I.C.L; nell'estate 2012 al Museo Ladino di Vigo di Fassa e al Municipio di Pozza di Fassa), relatore al convegno per il decennale del Museo Ladino di Vigo di Fassa, giugno 2012

La Spezia, Camec: incontro per il pubblico dal titolo *Futurismo e Fotografia*, nell'ambito del ciclo *Leggere l'arte. Cent'anni di futurismo*, aprile 2009

Genova, Archivio d'Arte Contemporanea (AdAC) presso il Dipartimento di Italianistica Romanistica, Arti e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia: attività di ricerca, archiviazione e informatizzazione di documenti, 2002-2004

Genova, Soprintendenza dei Beni Storico Artistici della Liguria, attività di schedatura, 2002

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese: buono a livello di lettura, di scrittura e di espressione orale

Spagnolo: molto buono a livello di lettura, di scrittura e di espressione orale

## COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del pacchetto office

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96

Rovereto, 5 novembre 2014

Federico Zanoner