

SERV. PERSON. 0.02.06

CURRICULUM VITAE

LIST OF REFEREES AND PUBLICATIONS

Cesare Poppi

NAME: Cesare POPPI *

BORN: 29 July 1953, [REDACTED] Italy

NATIONALITY: Italian

PRESENT POSITION:

Scientific Advisor, European Union Research Project 'Carnival King of Europe: rephrasing Frazer'.
Website: www.carnivalkingofeurope.it (from March 2008)

TEACHING POSITIONS HELD:

2008 – current: Professore a Contratto, Università SUPSI di Lugano (CH)
Courses taught: Cultural Anthropology (BA level)

2013 – current: Professore a Contratto, Università delle Scienze Enogastronomiche, Pollenzo (TO), Italy
Courses taught: The Anthropology of Food in Africa (MA level)

2008 – 2012: Professore a Contratto, Università di Trento

Courses Taught: Cultural Anthropology (BA Level); History of Popular Culture (MA Level)

2004-2007: Professore a Contratto (2004-2007, December). Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Scienze Politiche, Dipartimento di Politica, Istituzioni e Storia. Website: www.spbo.unibo.it/pais/poppi. Courses taught: Cultural Anthropology (BA Level); Political and Economic Anthropology (MA Level)

2008-2010: Professore a Contratto, Università della Svizzera Italiana USI, Lugano (CH). Courses taught: Museum Anthropology (MA level)

1988-2003: Deputy Director and Lecturer, Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia, Norwich (UK)

ADDRESS:

e-mail: [REDACTED]

(residential)



EDUCATION:

- 1977 Laurea in Filosofia, Università degli Studi di Bologna. Relatore di Tesi: Prof. Bernardo Bernardi, Controrelatore: Prof. Luigi Heilman. Mark: 110/110 'con lode e dignità di stampa'.
- 1979 Master of Philosophy (M.Phil.) in Social Anthropology, University of Cambridge. Supervisor: Prof. Jack Goody.
- 1983 Doctor of Philosophy (Ph.D.) in Social Anthropology, University of Cambridge, Thesis Supervisor: Prof Sir Jack Goody.

RESEARCH:

In the last five years I have developed an interest in the historical anthropology of the Mediterranean, focusing in particular on the figure of 'the Renegade' (involving both Christians converting to Islam, and Muslims converting to Christianity) and the wide grey area interfacing Islam and Christianity in the XV-XVIII century. While the main project is still underway, I have already produced a substantial essay which I am in the process of editing for publication (see below).

Since 1983 I have been engaged in fieldwork amongst the Gur-Grushi speaking populations of NW Ghana. The main focus of my research has been the Sigma initiation society of masks of which I am a senior initiate since 1996. A monograph on the *Sigma* cult is currently being edited for publication.

For many years and since 1974, I have conducted research among the Ladins of the Val di Fassa (Dolomites, Northern Italy). Although my main subjects were Ladin culture and language, with special reference to cultural revival and the Ladin Carnival in particular, I have also conducted research on ethnic minority politics at the regional and national level and on land tenure, witchcraft trials and other historical subjects/issues.

1979 – 1983

Ph.D. Thesis: 'We are Mountain People: tradition and ethnicity in the Ladin Carnival of the Val di Fassa (Dolomites, Northern Italy)'. Data collection involved twenty-two months of fieldwork in the area.

3

1979 Consultant and Project Leader of the Ladin Ethnographic Museum, Vigo di Fassa. In 1982 I conducted a survey of available ethnographic materials in the Val di Fassa, culminating in the inauguration of the *Mujeo Ladin de Fascia* in 1982 (renewed 2001: see www.istladin.net/museum).

Nel 1987 I planned three new local sections of the Ladin Museum in three different villages of the Val di Fassa. A new Museum, for which I have been the Consultant and Planner in a team directed by Dott Fabio Chiocchetti, has been inaugurated on 8 July 2001. The architect of the exhibition was Ettore Sottsass Jr.

1978 – 1979

M.Phil. Dissertation:

Kinship and Social Organization among the Ladins of the Val di Fassa.

1976 – 1977

Tesi di Laurea:

Mito e Illuminismo nella tradizione ladina di Fassa - Ricerca antropologico-culturale. This was accomplished after six months of field research collecting oral narratives in the Val di Fassa.

Since the beginning of my doctoral course, I developed an interest in African native religions. As a consequence of my research on European masks, I became interested in comparative research involving Africa. I then started my field research on the *Sigma* secret society of masks among the Gur-Grushi speaking populations of Northwestern Ghana.

FIELD RESEARCH

1 - Vagla, Chakalle (Northwestern Ghana)

2009 Field Research among the Chakalle of NW Ghana

2006-current

Field research on Winter Masquerades in Croatia, Macedonia, Bulgaria, Poland, The Basque Countries, France, Latvia and Trentino/Alto Adige-Südtirol. Research Project 'Carnival King of Europe' (www.carnivalkingofeurope.it)

2004 - 2005 (Novembre-January)

Field Research among the Chakalle of Gurumbelle (Northwestern Ghana), completing data collection on the *Sigma* secret society.

1993 - 1994 (September-March)

Field Research amongst the Chakalle of Gurumbelle (Northwestern Region, Ghana) on the senior *daamu* initiation grade, into which I was initiated.



1989 (June-September)

Field Research on the Sigma secret society.

1987 Field Research on the Sigma secret society among the Chakalle, Tampuluma and Wala of Northwestern Ghana.

1984 – 1985 Field Research among the Vagla of the Bole District (Northern Region, Ghana) in the villages of Jang and Gindaabol. In nearly two years of fieldwork, I conducted research on the Sigma secret society of masks, resulting in being initiated into the first and second grade of the society.

2 - Ladini, Dolomites (Northern Italy)

1974/75, 1976, 1979, 1980/81 and, at intervals, until 1994: Field Research on oral narratives, ritual, ethnicity, masks, Carnival, popular religion, land tenure, history and language.

TEACHING:

2012 Istituto Comprensivo Ladino di Fassa, Vigo di Fassa/Vich (TN). Summer School in Ladin History, Language and Culture. Section Taught: Alpine Anthropology.

Istitut Cultural Ladin/Ladin Cultural Institute, Vigo di Fassa/Vich (TN). Museology Course for Students and Teachers.

2011 Istituto Comprensivo Ladino di Fassa, Vigo di Fassa/Vich (TN). Summer School in Ladin History, Language and Culture. Section Taught: Sociocultural Anthropology.

University of Ioannina (Greece). Summer School in Balcan Anthropology. Lecture and Seminar: 'Surva! Balkan Masquerades in Cross-Cultural Perspective'.

Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele a/A (TN). Summer School in Alpine Anthropology. Lecture: 'La Dimensione Morale: Iniziazione, Genere e Classi d'Età'.

2010 CESI: Centro per l'Educazione alla Solidarietà Internazionale, Trento. Three lectures on 'Issues of Culture and Development in Ghana, West Africa'.

2007 Three Lectures 'Masks and Initiation', University of Verona, *In Memoriam Francesca Cappelletto*.

2005 – 2007 Advanced Course in Theories and Methods in Anthropological Research, Laurea Specialistica in Cooperazione allo Sviluppo Locale ed Internazionale, Università degli Studi di Bologna.

2004 – 2007 Advanced Course in Political and Economic Anthropology, Laurea Specialistica in Cooperazione allo Sviluppo Locale ed Internazionale, Università degli Studi di Bologna.

2007 - BA Corse in Cultural Anthropology, Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Bologna.

1988-2003 Lecturer, School of World Art and Museology University of East Anglia, Norwich, UK. I lectured, held seminars and supervised both MPhil and PhD dissertations at the Sainsbury

Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas. All the dissertations I supervised were successfully discussed. Some of my former students currently hold teaching and curatorial jobs in key European institutions.

Courses Taught:

BA Level: Introduction to African Arts and Visual Cultures; Introduction to the Anthropology of Art.

Second and Third Year Courses:

The Hidden Presence: Kings and Ancestors in African Art.
The Face of the Spirits: Masks, Power and Knowledge in Africa.
From Skull to Portrait: the Iconography of Death in Africa and Europe.
The Gender of Fire and Water: Aspects of African Symbolism.

Master Courses:

Every year I taught ten lectures in Advanced Studies in African Art. Subjects ranged from the symbolism of space to the proxemics of shrines and rituals; the symbolism of kingship and the iconography of death; problems of cognition in visual anthropology and the iconography of spiritual agencies and from the new African urban visual culture to contemporary art in Africa. I also taught a course in the theory of the Anthropology of Art. This involved the history of material culture studies in anthropology; Franz Boas and ethnohistory; Claude Lévi-Strauss and structuralism; Nancy Munn and phenomenology; Dan Sperber and Pascal Boyer on cognition and the 'power and agency' approach of Alfred Gell.

I also taught lectures in African Religions (Native Religions, Islam and Christianity) at the School of Development Studies, University of East Anglia, Norwich (UK)..

2003 Johns Hopkins University, Baltimore. 'Odyssey' Program. Lectures: 'The Ladins, People of the Pale Mountains: History, Language and Culture' and 'Ulysses in the Dolomites: Ladin Myths, Masks and Festivals'.

Dept. of Fine Arts and Art History, University of Texas, Austin. Lectures: 'The Path of Sigma: Masks, Secrecy and Knowledge in Northwestern Ghana' and 'The Sex of the Angels: Gendered Identity, Initiation and Symbolism in Alpine Carnivals'.

IPRASE, Trento-Istitut Cultural Ladin. Corso di Aggiornamento per Insegnanti. Lecture: 'Le Stanze della Memoria: problemi e prospettive del Museo Ladino di Fassa'.

IPRASE, Trento. Corso di Aggiornamento per Insegnanti. Lecture: 'Da Cacciatori a Cacciati: la caccia, i morti e lo scambio simbolico nel Ghana Nordoccidentale'.

2000 Resident Faculty, in charge of the anthropology section. Getty Center International Summer Institute of World Art, University of East Anglia, Norwich. Program sponsored by the Getty Center, Malibu, California (USA) .

1987 Seminar: 'Lineamenti di Etnologia Alpina e suoi sviluppi nella letteratura contemporanea', Corso Nazionale of CAI (Italian Alpine Club) at the Passo Pordoi (Trento), Italy.

1986 Two lectures: 'Riti e Miti: sistemi simbolici e sistemi di significato'. Corso d'aggiornamento per insegnanti elementari e medi, Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia Autonoma di Trento, Italy.

1984 Two Lectures: 'Changing performative patterns in the Ladin Carnival of the Val di Fassa'. Course 'Art and Society', Department of Social Anthropology, University of Cambridge.

1983 Lecture: 'The Ladin Museum of the Val di Fassa - problems and perspectives of an institution in an ethnic context'. M.Phil. Course in Museum Studies, Dept. of Social Anthropology, University of Cambridge.

1981 Six lectures of oral narratives in the Val di Fassa. Ispettorato Ladino, Circolo Didattico di Moena (Trento). *Corso di aggiornamento* for teachers of Ladin.

1976 Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Scienze Politiche, Corso di Antropologia Culturale. Seminar: *Il concetto di Struttura nell' opera di Claude Lévi-Strauss*.

CONFERENCES, SEMINARS AND PUBLIC LECTURES

2014 Riga, Latvia, National House of Culture. Public lecture: 'Latvian Masks: revival and the problem of cultural continuity'.

Dept of Social Anthropology, University of Cambridge, Society of Postgraduate Students, Seminar: '*Sigma!* Masks, knowledge and death in NW Ghana'.

2012 Zagreb, National Ethnographic Museum and Lastovo (Croatia). Presentation off the book *Lastovski Poklad*, by Iva Niemčić.

Torino, University of Turin. Conference 'I beni DEA in area alpine: studiare, valorizzare, restituire'. Paper Presented: '*Laissez fer, laissez festoyer*: politiche culturali ed identità fra i Ladini di Fassa'.

Riga, Latvia. Festival Baltica 2012. International Conference on Development and Intangible Heritage 'Culture, Economics and Development'. Paper Presented 'Bread, Circuses and Money: on culture and economics'.

Sanzeno (TN), Associazione Culturale San Romedio. Conference 'Uomo, Uomini e Lupi: convivere con – e superare – il male in prospettiva comparativa'.

Trento, Bottega Buffa Circonvaganti, Public talk: 'Il Carnevale Magro'.

Imst, Tyrol. Haus der Schemen. Public Lecture: 'Imst in Europe/Europe in Imst: winter masquerades in continental perspective'.

Università di Macerata, International Conference 'Memoria e Identità'. Invited Speaker. Paper title: 'Dagli Spiriti a Sasabunsam: percorsi iconologici e cognitivi nel Ghana Nordoccidentale'.

Riga (Latvia). University of Riga. International Conference: 'Religion Between East and West'. Invited Speaker. Paper Title: 'Issues of continuity in Latvian folk religion'.

2011 Viesite, Latvia. XII Festival of Baltic Masking Traditions. Presentation of the Research Program and Film: 'Carnival King of Europe'.

Treviso, Museo Etnografico Provinciale, Public Lecture: 'Feste dei Morti: Capodanno del Carnevale'.

Laboratorio Etno-Antropologico, Rocca Grimalda (AL) Conference 'Fate: Mogli, Amanti, Streghe'. Invited Speaker. Paper Title: 'Il Fato delle Fate: a proposito di un racconto fassano'.

Festival dell' Acqua, Bassano del Grappa, Public Talk: 'Acque dello Spirito, Spiriti delle Acque'.

Vas (BL). Festival 'Il Peso della Piazza'. Public Conference: 'Vado in Piazza': lo spazio pubblico in prospettiva comparativa'.

IV Festival Letterario, Chiasso (CH): 'A Chiasso c'è il Mare'. Invited Speaker. *Lectio Magistralis*: 'Il Romito di Lampedusa ed altre storie mediterranee'.

Museo delle Culture, Lugano. Public Seminar: 'Il Ramo d'Oro di Sir James Frazer (quasi) cent'anni dopo'.

Museo delle Culture, Lugano. Seminar: 'Antropologia Minima degli Alberi'

Riga, Latvia. International Conference: 'Globalization and Localization: Theory, Problems and Practices of Religious Conversion In Europe. Historical and Contemporary Examples'. Invited Speaker. Paper Title: '*All Shades of Grey*': The Interface of Christianity and Islam in the Mediterranean. Historical and Anthropological Perspectives'.

Pecs, Ungheria. Convegno 'Masks-People-Europe'. Invited Speaker. Titolo della relazione: '*Taming the Herd, Civilizing the World*': *Pastoral Symbolism in Sardinian Winter Masquerades*'.

2010

Progestur, Lisbona. International Conference 'Masks and Masquerades in Europe'. Paper Title: 'Trading Traditions: transmitting masked rituals through generations'.

Museo di Storia Naturale, Milano. Presentation of the book : '*Mammy Wata, l' inquieto Spirito delle Acque*'.

Castello de Albertis, Genova. Conference: 'Metamorphosis: Miti, Ibridi, Mostri'. Paper Title: 'Dai draghi alle streghe: dinamiche cognitive nella cultura popolare'.

Milan, Istituto Svizzero. Presentation of the book: 'L'Africa di coloro che ci hanno creduto: la Collezione Nodari', Museo delle Culture, Lugano.

Fumane (VR). Trentennale del Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella. Paper title: 'Popolare, di massa, globale: fare etnografia nel ventunesimo secolo'.

Napoli, Istituto Orientale, Primo convegno degli Africanisti Italiani. Paper title: 'Mangiarsi la maschera: dialettiche della rappresentazione nella società segreta Sigma (Ghana Nordoccidentale)'.

Canepina (VT). Museo delle Tradizioni Popolari. Invited Speaker. Conference: 'Visioni e Oltre: Musei e Multisensorialità', Invited Speaker. Paper Title: 'Guardare ma anche Toccare: due esperienze museografiche in Trentino'.

Treviso, Fondazione Benetton. Public Conference 'Acque dello Spirito/Spiriti delle Acque'.

8

2009 Villacaccia (UD). Associazione Culturale Colonos, Public Conference 'Il Genere dell'Arte'.

2008

Public Conference: 'La Creatività Artistica in Africa Occidentale'. Associazione Culturale *Colonos*, Villacaccia, Udine, Italy.

Dronero (Piedmont). Conference: 'Il Risveglio dell'Orso Occitano'. Invited Speaker. Paper presented: 'Orsi Carnivori, Orsi Vegetariani: considerazioni di zooantropologia comparativa'.

Gap (France). Invited Speaker. International Conference: '*Les Langues alpines dans les fêtes hivernales*'. Paper presented: 'La ritualità invernale nelle valli Ladine'.

Rome, Museo Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini'. International Conference 'La Maschera, il Museo e la Diaspora'. Invited Speaker. Paper presented: 'Altre storie, altri contesti: considerazioni su maschere e musei'.

Pernik (Bulgaria). Invited Speaker. International Conference: 'Winter Masquerades: Heritage and Social Practice'. Paper Presented: 'The EU sponsored project 'Carnival King of Europe: Rephrasing Frazer'.

2007

Lugano (CH), Società per le Belle Arti, Public Lecture: 'Michelangelo in West Africa'

Endingen am Kaiserstuhl/University of Friburg, International Conference *Fastnacht im Europa*. Invited Speaker. Paper Presented 'Carnival Themes in Welschtirol: Comparative Perspectives'.

Lugano (CH), Franklin College, Facoltà di Teologia dell'Università della Svizzera Italiana and Museo delle Culture. Inaugural Lecture: 'Rethinking 'the Fetish''.


Belluno, Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua. Conference 'Miti Fluviali dall'Antichità ad Oggi'. Invited Speaker. Paper Presented: '*Super Flumina*: ponti, guadi, confini ed attraversamenti liquidi in prospettiva comparativa'.

Milano, Università Statale. Convegno: 'Le Società Iniziatriche Africane: Problemi e Prospettive'. Invited Speaker. Paper Presented: 'Sigma! Una Società Iniziatica nel Ghana Nordoccidentale'.

Milano. Centro Studi Archeologia Africana, Public Lecture: 'Guardare e non Vedere, Ascoltare e non Udire: strategie della comunicazione nella società segreta Sigma del Ghana Nordoccidentale'.

Udine, Università degli Studi. Invited Speaker. Memorial Conference in Honour of Gaetano Perugini. Paper Presented: '*Sion Coscric*': classi d'età e pratiche sociali in Val di Fassa'.

Trento, Palazzo Roccabruna. Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina. Conference: 'Esseri Immaginari nella Cultura Popolare Alpina'. Invited Speaker. Paper Presented 'Draghi e Streghe: dinamiche storiche nella cultura popolare alpina'.

Halle (Germany). Max Planck Institut für Ethnologische Forschung. International Conference 'Unwrapping the Sacred Bundle: Transatlantic Dialogues'. Invited Speaker. Paper presented: 'Of Apples and Pears and Other Forbidden Fruits: any future for comparative anthropology?'. 

2006

Invited Speaker, Golden Jubilee Conference, Association of Social Anthropologists of Britain and the Commonwealth, University of Keele (UK). Paper presented: "I Would Rather Become a Turk": Cosmopolitanism in the Age of the Clash of Civilizations'.

Curator of the Exhibition, Author (with others) of the Catalogue and Conference Organizer (with Giovanni Kezich) 'Dèmoni Pastori e Fantasmi Contadini: le mascherate invernali dalle Alpi Occidentali ai Balcani', Palazzo Roccabruna/Museo degli Usi e Costumi della Gente trentina, San Michele all'Adige (Trento), Italy.

Invited Speaker, Conference: 'Musei Etnografici: Esperienze e Proposte di Allestimento', Serravalle (Belluno). Paper Presented (with F. Chiocchetti), 'Le (i)Stanze della Memoria: presenze, dimenticanze, selezioni nel Museo Ladino di Fassa'.

Public Lecture: 'Vivere con gli Spiriti: le abitazioni Kassena del Ghana Settentrionale', Sala del Barracano, Bologna, Italy.

Author of the Texts for the Performance: 'Dàimones: Suoni Danze Suggestioni per Sette Carnevali Arcaici e Narratore', Director: Renato Morelli.

2005

Museo degli Usi e Costumi di San Michele all'Adige. Conference: Giuseppe Sebesta e la Cultura delle Alpi'. Paper Presented: 'Faust (e forse un po' Sebesta) nell' Africa Occidentale'.

Cassa di Risparmio di Trento e Bolzano: Press Conference on the volume: 'Fuoco', a cura di Francesco Barbieri (Università di Venezia).

Comune di San Giovanni in Persiceto (BO), Program: 'Mese della Pace'. Public Conference: 'Africa di Conflitti, Africa di Pace'.

Comune di Anzola Emilia (BO), Program: 'Mese della Pace', Introduction to the theatre performance: 'Un Canto per Mamma Heaven' di Gabriella Ghermandi.

Kwame Nkrumah Institute, University of Ghana, Legon. Conference: 'Fifty Years of the Italian Mission in Nzema Country', Paper Presented: 'The Sigma Society of Masks in the Upper West Region'.

2004

Comune di Tarcento, Conference: 'Su la maschera!', Invited Speaker: 'Rappresentare il Passato, Gestire il Presente: il Carnevale ladino di Fassa'.

Università di Teramo. Lezione Magistrale: 'La Tradizione Contesa: Cultura, Culture ed Etnicità nel Tirolo Meridionale'.

2003

Frederick Douglass Institute for African and African American Studies, University of Rochester. Seminar: 'The Path of Sigma: secrecy, knowledge and masks in an African initiation society'.

Smithsonian Institution, Washington DC. Public Lecture: 'The Ladins of the Val di Fassa'.

Invited Speaker. Inaugural Meeting of the International Network for Traditional Buildings, Architecture and Urbanism (INTBAU), London, The Prince Foundation. Paper title: 'Transcending Time: Rethinking the Invention of Tradition'.

'*L'Om Selvarech*, maschera europea'. Public Conference. Satriano di Lucania.

Invited Speaker, Conference: *Le Voci del Medioevo*, Rocca Grimalda. Paper Presented: 'Melusine e Mammy Wata: Variazioni Africane su un Tema Europeo'.

Research Seminar: 'Da Cacciatori a Cacciati: i morti e lo scambio simbolico nel Ghana Nordoccidentale'. Dipartimento di Antropologia, Università degli Studi di Torino.

2001

Invited Speaker. Conference 'Modes of Comparison: Theory and Practice', in honour of Professor Raymond Grew, organized by the *Journal of Comparative Studies in Society and History*, University of Michigan, Ann Arbor. Paper title: 'Flowers and Bones: Postumous Reflections'.

2000

Invited Speaker. Convegno 'Carnavalesque', University of Brighton, Paper title: '*Persona, Masca, Larva*: Masks, Identity and Cognition in the Cultures of Europe'.

Research Seminar, Oxford, Pitt-Rivers Museum: 'Was Frazer right? Cultural Ecology, Knowledge and Masks in West African and Alpine cross-cultural perspective'.

1999

Discussant: Convegno '*Ad Gredine Forestum*: il Costituirsi di una Vallata', Urtijei/Ortisei (Bozen, Italy).

Invited Speaker: Conference: 'Il Senno di Bertoldo: Saperi, Formule, Espressioni dell' Identità Popolare', Rocca Grimalda (Alessandria, Italy). Paper Presented: 'Ripensando Bachtin: alti, bassi e dintorni dell'umore carnevalesco'.

Invited Speaker: Convegno 'Microcosms', Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of California, Irvine. Paper Presented: 'Secrecy as a Modality of Knowledge: Comparative Issues in African and European Systems of Thought'.

1998

Public Lecture: 'Il Sentiero di *Sigma*: conoscenza e segreto nel culto delle maschere nel Ghana Nordoccidentale'. Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma; Centro Studi 'Amilcar Cabral', Bologna.

Research Seminar: 'The Hunted and the Haunted: Death, Exchange and the Spirits in NW Ghana', Departmental Seminar, Centre of African Studies, University of Louven, Belgio.

Public Lecture: 'The Path of Sigma: Initiation, Masks and Secrecy in NW Ghana', Musée Royal de l'Afrique Central, Tervuren and Dept. of African Studies, University of Ghent, Belgio.

Research Seminar, *Africana Forum*, African Studies Center, University of Cambridge. Paper Title: '*Further into the bush*': placing and displacing power in the *Daamu* initiation of Northwestern Ghana'.

Research Seminar, Institute of Classical Studies, University College London. Paper title: '*Persona, Masca, Larva*: masks, identity and cognition in the cultures of Europe'. The same paper was presented at the Research Seminar, Dept. of Social Anthropology, University of Göteborg and at the Research Seminar, Department of Social Anthropology, University of Cambridge.

Invited Speaker. Convegno: 'Man, Mind and Mask'. Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi. Paper title: '*Persona, Masca, Larva*: masks, identity and cognition in the cultures of Europe'.

1997

Invited Speaker al Convegno SCUSA 'The Meaning of the Local', Keele University. Paper Title: '*Further into the bush*': Placing and Displacing Power in the *Daamu* initiation of Northwestern Ghana'.

1996

Invited Speaker. Dept. of Cultural Studies and Dept of Anthropology, University of Pittsburgh, 22 November. Paper Title: 'Secrecy as a Modality of Knowledge: Comparative Issues in West African and European Systems of Thought'.

Invited Lecturer. Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Washington. Consortium Lecture: 'They look but they can't see; they listen but they can't hear': Belonging, Exclusion, and the Political Economy of the Senses in an African Secret Society'.

Invited Speaker. Institute for Advanced Studies in Social Anthropology (IASSA), University of Göteborg, 8 November. Paper title: 'Secrecy as a Modality of Knowledge: Comparative Issues in West African and European Systems of Thought'.

Invited Speaker. Research Seminar, Dept of Anthropology, University of Durham, 6 November. Paper title: 'Secrecy as a Modality of Knowledge: Comparative Issues in West African and European Systems of Thought'.

Invited Speaker. Seminario di Etnografia Alpina, III Ciclo. Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, Trento. 28 September. Paper title: 'Was Frazer Right? Cultural Ecology, Knowledge and Masks in West African and Alpine Comparative Perspective'.

Invited Speaker. Convegno del XXV Anniversario. Istitut Cultural Ladin 'Majon di Fashegn', Vigo di Fassa/Vich (TN). 11-14 September. Paper Title: 'Il 'Modello Ladino': Cicli di Svilupp, Logiche e Cronologiche'.

Invited Participant. V Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), Utrecht 19-24 August 1996. Workshop 'Science and Other Systems of Belief'. Convenor: Dr Martin Potschka, University of Wien, Paper title: 'Secrecy as a Modality of Knowledge: Comparative Issues in West African and European Systems of Thought'.

1995

Invited Lecturer. University of Seattle, Washington, School of Anthropology. Research Seminar: 'Behind the Mask, Nothing: secrecy, commentary and exegesis in an African initiation society'

University of Seattle, Washington, School of Art: Lecture: '*Persona*, Identity and Representation: cross-cultural aspects of masquerading'; Research Seminar: 'Hide and Seek: dialectics of meaning in African and European masquerades'.



New York University, New York. X Triennial Symposium on African Art. Paper title: 'In the Shadow of the Mask: ethnographic and interpretive problems in the *Daamu* initiation of NW Ghana'.

1993

Discussant, Symposium 'Secrecy and Knowledge in Africa'. Museum for African Art, New York.

University of Hull, Dept. of Social Anthropology. Paper title: 'Hide and Seek: Performance and Commentary in African and European Masquerades'. The same paper was presented at the Seminar, Friends of the Pitt Rivers Museum, Oxford and at the Dept. of Social Anthropology, Queen's University, Belfast.

University of Bologna. Seminar: 'La Terra degli Antenati'. Paper title: 'Dal Dono al Tributo: legittimazione, contratto sociale e dominio nel Ghana nordoccidentale'.

University of Manchester, ICCCR Seminar. Paper title: '*Tenere la Piazza!* Masquerading and the Political Economy of Space: A European and an African Case'.

University of East Anglia, Norwich. Symposium 'Luxury'. Paper title: 'Valuables, Circulation and Production in Subsaharan Africa, or Why there are no Luxuries in Africa'.

Organizer and Convenor, IX Satterthwaite Colloquium on African Religion and Ritual, University of Manchester.

University of Buea (Cameroon). Lecture: 'Some African and European Masquerades in Comparative Perspective'.

British Council, Yaounde (Cameroon). Presentation of ethnographic films on European winter masquerades.

1992

IX Triennial Symposium on African Art, University of Iowa, April 22-26. Paper title: 'Looking at the Invisible, Seeing the Unseeable: Representation and Communication Strategies in the *Sigma* Masks of Northwestern Ghana'.

Second EASA Conference, Prague, 28-31 August. Convenor of the Panel: 'Material Culture, Anthropology of Art: the State of the Art' (with Dr. Jose Antonio Fernandes-Dias, University of Coimbra).

Seminario Permanente di Antropologia Alpina, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige Trento. Paper title: 'La frontiera è nascosta, ma nascosta dove? Differenza e Diversità nel Contributo di John Cole ed Eric Wolf'.

Liceo Ginnasio 'G. Prati', Trento. Corso di Aggiornamento per Insegnanti: 'I Segni del tempo, Scoperta delle Origini ed Icone del Primordiale'. Lecture: 'La Lunga Ombra dell'Altro: Primitivismo e Primitivi dell'Arte Moderna'.

1991

Lecture: 'Of Masks and Mirrors: culture, identity and reflexivity in anthropological research', Leicester Polytechnic.

Lecture: 'Against Subjectivism: reflections on current trends in anthropological research', The Anthropology Society, Cambridge.

Moderator. Symposium: 'Ancient Nigerian Metalwork', Sainsbury Centre for Visual Arts, UEA Norwich.

XVII Annual Conference of the Association of Art Historians, Courtauld Institute, London. Paper title: '*Silvano Optimo Maximo*: continuity and transformations of the Wild Man as a Cultural Paradigm'.

VII Satterthwaite Colloquium on African Religion and Ritual. Paper title: 'The Hunted and the Haunted: death, exchange and the spirits in NW Ghana'.

Vigo di Fassa: Corso di Formazione per Docenti (Provincia Autonoma di Trento). Lecture: 'Etnie e Identità nella Regione Atesina'.

University of Sussex. Dept. of Art History and Cultural Studies, Graduate Research Seminar. Paper title: 'Hide and Seek: dialectics of meaning in African and European masquerades'. The same paper was presented at the West African Seminar, University College London, Dept. of Social Anthropology, Maggio 1992.

Liceo Ginnasio G. Prati, Trento and Istituto di Cultura 'A. Rosmini', Trento. Corso di Aggiornamento 'Tempo e Temporalizzazione'. Lecture: "Mai dire Mai": i morti, il distacco ed il ritorno in Africa ed in Europa'.

School of Oriental and African Studies, University of London. Seminario di ricerca: 'Contemporary African Art and Criticism'. Paper presented: 'The Other Died: reflections on contemporary African art and criticism'.

1990

Sixth Satterthwaite Colloquium on African Ritual and Religion. Satterthwaite, UK. Paper presented: "Behind the Mask, nothing": Secrecy, Commentary and Exegesis in an African Masquerade'.

First Conference of the European Association of Social Anthropologists (EASA), Coimbra, Portugal. Sessione 'The Revitalization of Public Rituals in Europe'. Paper presented: 'Building Difference: the political economy of culture in an Italian Carnival'.

RAI (Royal Anthropological Institute) International Festival of Ethnographic Film, Manchester. Introduction to the films: *Jaguar* by Jean Rouch (1954) and *Cobra Verde* by Werner Herzog (1987) at the Cornerhouse, followed by a public interview to Jean Rouch.

Public lecture: 'The First Time I Saw It: masks, initiation and power in Northwestern Ghana'. Friends of the SCVA, Norwich.

Research Seminar: 'The Contention of Tradition: legitimacy, culture and ethnicity in Southern Tyrol'. European History Seminar, University of East Anglia, Norwich, UK.

Public Lecture: "Strangers in the Global Village?" The activities of the Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas'. Norwich Contemporary Art Society, Norwich.

Lecture: 'Contemporary Art in Southern Africa', Norwich School of Art and Design, Norwich.

1989

Conference: 'Il Carnevale dalla Tradizione Arcaica alla Traduzione Colta del Rinascimento', Centro Studi per il Teatro Medievale e Rinascimentale, Roma. Paper presented: 'Il Sesso degli Angeli: strutture simboliche e riti di passaggio nei Carnevali dell' arco alpino'.

Conference: 'Collecting, Preserving, Restoring and Exhibiting Traditional African Works of Art', Florence.. Paper title: "*Sigma* has gone away': context and consequences of a theft of masks in Northwestern Ghana'.

Research Seminar: 'The Disguise of Beliefs: forms of dramatization in African and European Masquerades'. Centre for West African Studies, University of Birmingham, Birmingham. A modified version of the same paper was delivered at the Research Seminar, Dept. of Social Anthropology, University of Cambridge, MPhil Course in Museum Studies in November 1990 and at the Research Seminar, Department of Social Anthropology, University of Edinburgh, in January 1991.

Presenter of the series *Identità*, Film Etnografici della Regione Alpina, RAI TV, Rete 3, Trento. Six Programmes. Producer: R. Morelli.

1988

Circolo Culturale 'Casa Cini', Ferrara (Italy). Public Lecture: 'Conversione, struttura e mutamento sociale nel Ghana Nordoccidentale'.

XII ICAES (International Conference of Anthropological and Ethnological Sciences), Zagreb, Yugoslavia. Paper title: 'Markers of Distinctiveness: ethnicity and culture in Southern Tyrol'.

1986

Public lecture: 'I Ladini tra due millenni e due etnie: una prospettiva antropologica', Moena, Val di Fassa, TN.

1984

'Custom, tradition and ethnicity in the Ladin Carnival of the Val di Fassa'. Paper presented at the Conference 'Rencontres Internationales sur la Fête et le Carnaval', Nice (France).

Il Bello, il Brutto, il Cattivo: problemi di inversione nel comportamento delle maschere del Carnevale Ladino', paper presented at the Seminario Dipartimentale, Dipartimento di Scienze Glottoantropologiche, Università di Roma 'La Sapienza'.

1983

'Women and Carnivals', seminar held at the Women Seminar, Wolfson College, Cambridge.

'The Unity of Magical Thought'. Paper presented at the Cambridge Folklore Society, Lucy Cavendish College, Cambridge.

1980 *'Le Scoles Neigres: i processi alle streghe in Val di Fassa nel XVI e XVII secolo'*. Public Conference, Moena, Val di Fassa, TN.

OTHER RELEVANT ACTIVITIES

Current:

Consultant. National Ethnographic Museum, Sofia, Bulgaria. The aim is to produce a project for the reorganization of the collections, displays and stores of this leading institution.

Scientific Advisor, EU-funded project 'Carnival King of Europe' www.carnivalkingofeurope.it

Project Planner and member of the Steering Committee for the establishment of the Museo dell'Acqua (Water Museum) in Venice, Italy. The project is lead by the Centro Internazionale per, la Civiltà dell'Acqua, Scorzè, Venice, Italy.

Consultant for the Comune di Transacqua, Trento (Italy) charged with planning the new Museum of Mining History of the area. Project Architect: Lucia Krasovek, University of Milan. Project budget: 2.5 million Euros.

Member, Editorial Team, Project 'Storia del Trentino, volume Cultura', Museo Storico del Trentino (TN).

Member, Commissione Culturale, Istitut Cultural Ladin, Vich/Vigo di Fassa.

Member, Editorial Board 'Quaderni di Semantica'

Member, Editorial Board 'Mondo Ladino'

Member, Editorial Board, *Afriche e Orienti*, Bologna..

Member, Comitato Scientifico, *La Terra del Tartufo*, Salerno.

Past:

October 2013-February 2014: Research Associate, St John's College, Cambridge.

2010-2014: Presidente Comitato Scientifico, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all' Adige (TN).

2011: External Ph D Examiner, University of Western Australia.

1998-2005 Expert Evaluator (Referee), Getty Grant Program, Getty Center, Los Angeles.

Interview with Radio Deutschewella on European Winter Masquarades

2007: Member, Appointment Committee, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, Trento.

Scientific Consultant, Istitut Cultural Ladin, International Exhibition *Carnascer!*.

2006: Member, Comitato Scientifico, Progetto ETNO, Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia-Romagna, Bologna.

2000-2003: Expert Evaluator, Program *Human Resources and Mobility* (FP6) European Union, Bruxelles.

2001 External examiner, DPhil, C. Bränmark '*Unmasking the Masked: Trinidad Carnival, contemporary forum for gender discourse*', Dept. of Anthropology, University of Oxford.

Consultant and Project Leader, Museo Ladino di Fassa, inaugurated in July 2001. Internet site: www.istladin.net/museum

2000 Interview on Carnivals, BBC Radio 3, Program 'Nightwaves'.

External examiner, PhD, Pedro Fernandez de Larrinoa '*Carnival in the Pays Basques: identity and gender*', London School of Economics, London.

Member, Scientific Committee, Bologna Capitale Europea della Cultura, 2000. Mostra 'Bologna e il Mondo Oltre l'Europa'

1998-2001

External Examiner, MA in Visual Anthropology, Goldsmith College, London.

'Opponent' (*Advocatus Diaboli*), PhD thesis, Marianna Jentzen '*Symbolic Expressions in Renaissance Florence: the Observances of Saint John the Baptist*', University of Göteborg, Sweden.

1995 Consultant and Designer: 'The Ladins, People of the Dolomites', exhibition held at ECTARC (European Centre for Traditional and Regional Cultures), Llangollen, Wales.

1991 Consultant and Author of the Texts, BBC Radio 4, 'Europhile', 'The Ladins of the Dolomites'.

1990 Consultant, BBC Radio 4, 'Punters'. Interview on Yoruba religion.

Summer 1987

Consultant, Istitut Cultural Ladin, field research on folk medicine in the Val di Fassa.

MEMBERSHIPS

Member, Association of Social Anthropologists of Britain and the Commonwealth.

Member, European Association of Social Anthropologists (EASA).

Member, Associazione Italiane delle Scienze Etnologiche ed Antropologiche (AISEA).

VISUAL ANTHROPOLOGY, RADIO AND TV WORK

2011 - Consultant and Program Presenter: 'RES POPULI – le tradizioni popolari in Italia – a program of RAI 2011 –

2010: Consultant and Program Presenter of the EU sponsored: 'Terre di Schiavitù' A documentary film on the history of slavery in Ghana produced by Road Television for RAI 3. Director: Giuseppe Giannotti. Visible on: www.lastoriasiamonoi.rai.it

August/September 1986

Consultant, Istituto Culturale Ladino, research on the exploitation of energy sources in pre-industrial Val di Fassa. In that context, I also authored the script and commentary for the film 'El Rò', on water-powered saw-mills in the Val di Fassa, produced by VALPE Film, Milan, 1986.

Agosto 1986

Consultant, Istitut Cultural Ladin, field research on traditional Ladin music, Project Director: Professor Pietro Sassu.

1982 – 1983

Member, Editorial Board, *Cambridge Anthropology*, the journal of the Dept. of Social Anthropology, University of Cambridge.

Author of 72 radio programs on the anthropology of the Trentino region, Series 'Prisma Folklore', Producer: Renato Morelli, RAI 3, Trento.

1981 – 1984

Consultant, co-author of the script and author of the commentary of the following documentaries on the Ladins of the Val di Fassa. The series was produced by RAI 3, Trento, director: Renato Morelli:

1. 'La Maschera è lo Specchio - il Carnevale Ladino di Fassa'. The film was awarded the prize 'La Masque d'Arjent' at the *Premier Festival International du Films sur la Fête et le Carnaval*, Nice, March 1985.

2. 'Santi, Spiriti e Re - tradizioni natalizie fra i Ladini di Fassa'. The film was awarded a prize at the *Festival Internazionale del Film di Montagna*, Cortina d'Ampezzo, Agosto 1987.

3. 'Le Stagioni di Lis - il ciclo dell'anno contadino in Alta Val di Fassa'. The film was awarded the ARGEALP prize at the *XXXII Filmfestival della Montagna e dell'Esplorazione*, Trento, 1984.

4. 'Sa Mont - alpeggio e caseificazione in Alta Val di Fassa'.

5. 'Matrimoni contrastati - usanze nuziali fra i Ladini di Fassa'.

6. 'Penia - biografia di un paese alpino'. Il film was selected at the *Festival del Documentario Etnografico*, Palermo, 1985 and at the *Rassegna del film e dell'audiovisivo etnografico*, Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, Rome, 1985.

7. 'Un Santo per tutte le stagioni'. The film was selected for the *Neuvième Bilan du Cinéma Ethnographique*, Musée de l'Homme, Paris 1990.

1980 Consultant for Transworld Film Inc., Roma and for Televisione della Svizzera Italiana, Lugano (CH), for the production of documentary films on the Ladins.

RESEARCH GRANTS:

2004-2006 Fondi di Ricerca del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, Rome, Italy.

1986 Crowther-Beynon Fund, Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge University.

1984 Anthony Wilkins Research Grant, Trinity College, Cambridge.

Borsa di Ricerca, Istituto Italo-Africano, Roma.

1982 Ling Roth Grant and Fortes Fund Grant, Dept. of Social Anthropology, Cambridge University.

18

1979/1982 Research Scholarship, Girton College, Cambridge.

1978 'Premio di Laurea Credito Romagnolo', Bologna.

LANGUAGES:

Written and Spoken: Italian, English, Ladin, French (modest)

Spoken: Vagle

Reading Knowledge: French, Spanish, Portuguese

OTHER INTERESTS AND ACTIVITIES

Art history, with special reference to the history of Byzantine art and of Duecento Italian Art. Between 1976 and 1978 I painted copies of Byzantine icons. In 1977 I was commissioned a copy of the crucifix by Coppo di Marcovaldo now held at the Museo Civico di San Gimignano by the Russian Orthodox Church of St Basil in Bologna, where the work is now held.

Other academic interests include: European folk art, social history, the history of the Church and of folk Christianity, the history of sociological thought and of social philosophy (with special reference to the Frankfurt School). Following my relocation to Calabria (Southern Italy), I have become interested in maritime history and anthropology, a field in which I have already written a paper concerning 'renegades' in XVI century Mediterranean.

In my free time I love cooking, walking and trekking.

I own a 24 ft. sailing boat, AEGIS, which I sail single-handed off the coast of Venice.

REFEREES

Professor René Bravmann
School of Art
University of Washington
SEATTLE, Wa. 98195, USA
e-mail slb@seattleu.edu

*Professoressa Anna Maria Gentili
Facoltà di Scienze Politiche
Università degli Studi di Bologna
Palazzo Hercolani
Strada Maggiore
40100 Bologna, Italy
e-mail: annamaria.gentili@unibo.it

*Professor Sir Jack R. Goody
St. John's College
CAMBRIDGE CB2 1TP, United Kingdom
e-mail JRG1@hermes.cam.ac.uk

*Professor Richard Hodges
Institute of World Archaeology
University of East Anglia
NORWICH NR4 7TJ, United Kingdom
e-mail: r.hodges@uea.ac.uk

*Professor John Onians
School of World Art and Museology
University of East Anglia
NORWICH NR4 7TJ, United Kingdom
e-mail j.onians@uea.ac.uk

* best acquainted with my current work

WORK ABOUT TO BE SUBMITTED:

A - 'Secrecy as a Modality of Knowledge: comparative issues in African and European systems of thought'.

B - 'Why there are no luxuries in Africa: comparing regimes of the moral economy'

C - 'Further into the Bush': dislocating culture, locating power in the *daamu* initiation of North West Ghana', to be submitted to *Africa*.

D - 'Ripensare Sir James Frazer': diffusionismo, epidemiologia e cognizione nelle mascherate invernali dalle Alpi ai Balcani'.

F - 'I would rather become a Turk': Cosmopolitanism in the age of the clash of civilizations'.

UNPUBLISHED WORKS

1985 C. Poppi, The Vagla of Northern Ghana, with special reference to the cult of the *Sigma* masks and the activities of the *Sigma* Secret society: a preliminary report, Cambridge.

1983 C. Poppi, We are Mountain People: Tradition and Ethnicity in the Ladin Carnival of the Val di Fassa (Dolomites, Northern Italy), Ph.D. Thesis, University of Cambridge.

1977 C. Poppi, Mito e Illuminismo nella Tradizione Ladina di Fassa: ricerca antropologico culturale, Tesi di Laurea, Università di Bologna.

PRESENCE IN WEB:

[www.google.com/Cesare Poppi/](http://www.google.com/Cesare%20Poppi/)

www.youtube.com – see Cesare Poppi

www.academia.edu – see Cesare Poppi

enter 'La Storia siamo noi' in google, then enter 'archive', select 'Terre di Schiavi'. I will come on at about twenty minutes from the start and lead to the end of a documentary on slavery in Ghana (West Africa).

PUBLISHED WORKS

- 2014 C. Poppi, 'Latvian Masks: revival and the problem of cultural continuity, in Rāncane A. and Kapusts A. (eds.), *Between Two Suns: Latvian Traditional Masks Exhibition*, Latvijas Folkloras Biedrība, Rīgas Dome, pp. 4-12. ISBN 978-9934-8444-2-3.
- C. Poppi, 'La Carne della Terra: fra dono e tributo nel Ghana Nordoccidentale', in Franceschi Z. A. e Peveri V. (a cura di), *Raccontare di Gusto: arti del cibo e della memoria in America latina e Africa*, Pisa, pp. 207-228. ISBN 978-88467-3888-51.
- 2013 C. Poppi, 'The Trail of *Sigma*: Masks and technologies of power in Northwestern Ghana', in Bouttiaux, A. M. (ed.) *La Dynamique des Masques en Afrique Occidentale*, Tervuren, Royal Museum for Central Africa, 181-196, ISBN – 978-9-4916-1509-2.
- C. Poppi, "'Magna come che te parla'. Dinamiche della cultura alimentare fra identità e globalizzazione nel nordest contemporaneo', in Da Deppo I., Gasparini D. e Perco D. (a cura di) *Montagne di Cibo: studi e ricerche in terra bellunese*, Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco Nazionale delle Dolomiti Bellunesi, ISBN 978-88-88744-47-6.
- C. Poppi, 'Dalla Mumia al Cordon Bleu: dieta e terapia in prospettiva antropologica' in AA. VV. *Nuove Frontiere della Nutrizione Clinica. Atti del Convegno*, Associazione Italiana di Dietetica e Nutrizione Clinica, Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, pp. 171-178.
- C. Poppi, 'Dai *Kontome* a *Sasabunsam*: percorsi iconologici e cognitivi nella tradizione orale del Ghana nordoccidentale', in Bonafin M. (a cura di) *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni* ISBN 978-88-6274-460-7.

2012 C. Poppi, 'Carnival's Many Masks: an introduction', in Mott, A. (ed.) *Carnival King of Europe II*, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele a/A, pp. 56-60. ISBN 978-88-85352-33-9.

C. Poppi, 'Carnival King of Europe: note di campo e controcampo', in G. Kezich e A. Mott (a cura di) *Carnival King of Europe (2007-2009)*, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele a/A, pp. 53-63. ISBN 1120-5687.

C. Poppi, 'The Hunted and the Haunted: Death, Exchange and the Spirits in Northwestern Ghana', in *L'Uomo: Società Tradizione Sviluppo*, 1-2: 27-56.

C. Poppi, 'Il Fato delle Fate: a proposito di un racconto fassano', in Barillari A. M. (a cura di), *Fate: Madri, Amanti, Streghe*, Alessandria, Edizioni dell'Orso: pp. 251-260. ISBN 978-88-6274-429-4.

C. Poppi, 'Az áruba bocsátott hagyomány. Álarcos rítusok nemzedékre való átadása', in Hoppál P. (ed.), *Népek-Maszkok-Európa*, pp. 53-58, Budapest, Európai Folklor Intézet. ISBN 978-615-5197-00-0.

C. Poppi, 'Al Gêva quall – diceva quello', in C. Tugnoli, *Gli Anni Riapparsi in Umiltà di Gloria – poesie in dialetto budriese*, Lecce, Manni, pp. 7-11.

2011 C. Poppi, Identità Alpina e Autonomia, in *l'Adige*, 31/01/2011, (Pubblicistica).

C. Poppi, La Vista dalla Maina, in *Caotes*, 2011 (Pubblicistica).

C. Poppi, 'Un Santo per Tutti: San Nicolò nella storia e nella cultura popolare', in D. Planchensteiner e M. Riz (a cura di), *Sulle Tracce di San Nicolò: la tradizione a Canazei*, Lana (Bz) 2011, pp. 27-44.

C. Poppi, 'On the Road': identità nomadi tra Abramo e il Viaggio-Avventura'. In AA. VV. *On the Road: pellegrinare tra antico e moderno*, Atti del Convegno, Trento, Giunta della Provincia autonoma di Trento, pp. 13-27.

C. Poppi, 'Sempre perché mai: amuleti, talismani e le ragioni dei simboli', in I. Lenzo Massei (a cura di) *Amuleti e Talismani*, Edizioni MCL/Città di Lugano, pp. 105-110, ISBN 978-88-7777-048-1

C. Poppi, 'Guardare ma anche toccare: il Museo Ladino di Fassa', in F. Caruso (a cura di), *Visioni e Oltre: multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, Edizioni Effigi, Arcidosso, pp. 130-139. ISBN 978-88-6433-148-5.

C. Poppi (testo) e G. Malfer (fotografie). *Carnascèr Fascian: un rito Tradizionale nella Modernità*, Brescia: Grafo Edizioni. ISBN 978 88 7385 832 5.

2010 C. Poppi, 'Il gjenar da l'art: cialant Esther Mahlangu ch'e lavore', in G. Sirch (a cura di), *Esther Mahlangu: une artiste Ndebele ai Colonos*, Udin: 36-66.

- C. Poppi, 'Dall'antropologia all'Altropologia: considerazioni di un sessantottato', in *Annali di San Michele*, 23: 157-162.
- C. Poppi, 'Mammy Wata e le Sirene: paradigmi estetici e modelli cognitivi', in A. Brivio (a cura di), *Mammy Wata: l'inquieto spirito delle acque*, Centro Studi Archeologia Africana, Milano, pp. 129-138.
- C. Poppi, 'I Turchi nelle Dolomiti: quando il globale diviene stralocale', in *Le Fête en Mouvement dans l'arc Alpin Occidental. Actes de la Conférence Annuelle sur l'Activité Scientifique du centre d'Etudes Francoprovençales*, Région Autonome Vallée d'Aoste, pp.111-120.
- C. Poppi, 'Per Antonia', in C. Tugnoli (a cura di), *Bellezza e Verità nell'Opera di Antonia Caputo*, Istituto d'Arte A. Vittoria, Trento, pp. 181-182.
- C. Poppi 'Due Giorni con Padre Kosmàs, Monaco', in *Il Paesano*, XIX, 6 (pubblicistica).
- C. Poppi, 'Un altro Anno in Latteria', in *Caotes*, XIII,1 (pubblicistica).
- 2009 C. Poppi, 'Bestiario Alpino Minimo (e limitato ai mammiferi)', in *AltreStorie, Periodico del Museo Storico di Trento*, Dicembre 2008: 11-13.
- C. Poppi, 'Un Anno in Latteria'', in *Caotes*, XII, 1 (Pubblicistica).
- C. Poppi, 'Sfatografare la Tradizione', in *Pascalín Project*, Catalogo della Mostra, Vich/Vigo di Fassa, Istitut Cultural Ladin.
- 2008 C. Poppi, 'Transcending Time : Rethinking the Invention of Tradition', in R. Adam and M. Hardy (eds.), *Tradition Today: Continuity in Architecture and Society*, WIT Press, Southampton: 2- 20. ISBN: 978-1-84564-066-8.
- C. Poppi, "'Dio? E chi lo ha mai visto? Considerazioni su Naturalismo e Astrazione nell'arte dell'Africa', in S. Failli, L. Sorbera, M. Baldessari (a cura di), *ImmaginAfrica 2008*, CLEUP, Padova: 50- 54.
- C. Poppi, *Estrangements/Estraniamenti*, Recensione di una Mostra di Virginia Ryan, in www.artevizi.net/recensionimostre.php?id-recenMOSTRE=192-78k-
- C. Poppi, 'Mascherate Europee: le ragioni di un confronto', in *Carnival King of Europe/Carnevale Re d'Europa*, San Michele all'Adige, Trento; Catalogo della Mostra.
- C. Poppi, 'Altre storie, altri contesti: considerazioni su maschere e musei', in *Antropologia Museale* 7, 19: 16-20.
- C. Poppi, 'L'Egetmann di Termeno: variazioni su un tema europeo', in AA.VV., *Egetmann Hansls Hochzeit*, Tramin: Egetmann-Verein Tramin, 77-85.

C. Poppi, 'Tutti uguali perché tutti diversi: per una riscoperta delle continuità nella vicenda culturale dell'Europa. Note di introduzione'. In *Annali di San Michele* 21: 27-31.

C. Poppi, 'Draghi, tempeste e streghe. Considerazioni sulle dinamiche culturali nella cultura popolare alpina', in *Annali di San Michele* 21: 239-247.

2007

C. Poppi, 'Prospettive sulla religiosità popolare negli anni della globalizzazione', in *Protagonisti*, 93: 83-96.

C. Poppi, 'Rappresentare il Passato, Gestire il Presente: dinamiche della tradizione nel Carnevale Ladino della Val di Fassa, Dolomiti', in L. Revelant e S. Morandini (a cura di), *Il Futuro dei Carnevali Alpini tra Ricerca e Riproposta*, Tarcento: Comune di Tarcento.

C. Poppi, 'Presentazione', in L. Minelli Laurencich (a cura di), *Per Bocca d'Altri. Atti del Convegno sui Documenti Miccinelli*, Bologna, CLUEB.

C. Poppi, 'Faust (e forse un po' Šebesta) in Africa Occidentale', in *Annali di San Michele*, 20: 297-303.

2006

C. Poppi, 'Wonders Taken for Signs: Rethinking the Fetish', in R. Maniura and R. Shepherd (eds.), *Presence: the Inherence of the Prototype within Images and Other Objects*, London: Ashgate ISBN 0-7546-3493-0.

F. Chiocchetti e C. Poppi, 'Le Stanze della Memoria', in *L'Alpe* 14: 50-57.

F. Chiocchetti e C. Poppi, 'L'Istitut Cultural Ladin trent'anni dopo', in *Mondo Ladino XXX*, 41-67.

C. Poppi, 'Panem et Alia: considerazioni sulla Festa nel Terzo Millennio', in L. Bonato (a cura di), *Festa Viva: continuità, mutamento, innovazione*, Torino: Omega Edizioni.

C. Poppi, 'La Formazione Sociale Ladina: Questioni Aperte e Nuove Prospettive', in *Mondo Ladino* 29: 109-137.

C. Poppi, 'Flowers and Bones: Posthumous Reflections', in A. Yengoyan (ed.), *Modes of Comparison: Theory and Practice*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 420-456.

J. Goody and C. Poppi, 'Flowers and Bones: Approaches to the Dead in Italian and Anglo-American Cemeteries', in A. Yengoyan (ed.), *Modes of*

Comparison: Theory and Practice, Ann Arbor, The University of Michigan Press: 420-456 (reprint of a former joint publication).



C. Poppi, Recensione di: G. Parodi da Passano (ed.), *Evhe Ouatchi: une Esthétique du Désordre*, in *African Arts* 39:1.

C. Poppi, 'La Maschera dell'Europa: riti invernali e identità culturali', in G. Kezich e C. Poppi (a cura di), *Dèmoni Pastori e Fantasmî Contadini: Le Maschere Invernali dalle Alpi Orientali ai Balcani*, Trento, EsaExpo.

C. Poppi, 'La Formazione Sociale Ladina', in M. Marcantoni (a cura di), *Atlante Ladino*, Trento: Provincia Autonoma di Trento.

C. Poppi, 'Melusine e Mammy Wata: variazioni africane su un tema europeo', in S. Barillari (a cura di), *Le Voci del Medioevo: Testi, Immagini, Tradizioni*. Alessandria, Edizioni dell'Orso.

2005

C. Poppi, 'La Cultura nelle Mani. Note sulla Cultura Materiale in Val di Fassa', in F. Giovanazzi (a cura di), *Museo Ladin de Fascia: Cultura Materiale, Religiosità e Tradizioni in Val di Fassa*, Ivrea, Priuli & Verlucca, pp. 51-59.

C. Poppi, 'Sankofa Musings', *Tamale Institute of Cross Cultural Studies Newsletter*, 30: 7-9.

C. Poppi, Review: Enid Schildkraut and Curtis A. Keim (eds) 1998, 'The Scramble for Art in Central Africa', in *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 2, 2005: 366-367.

C. Poppi, 'Il Ponte che va 'Stretto'', *Il Quotidiano di Calabria*, 10/12/2005, p. 10.

2003

C. Poppi, 'African Art and Globalization: On Whose Terms the Question?', in *Engage* 13: 32-37.

C. Poppi, Review: Loredana Polezzi, *Translating Travel: Contemporary Italian Travel Writing in English Translation*, in *The International Journal of Travel and Travel Writing*, 4:2, 87-90.

C. Poppi, 'Concert Parties in Northern Ghana: How Unpopular is Popular Culture?', in *Cambridge Anthropology* 23:2, 1-20.

C. Poppi, 'Responses to a Luba Hemba Ceremonial Staff', http://artworld.uea.ac.uk/introduction/world_art_studies/ghost.html

- 2002 C. Poppi, 'Ripensando Bachtin. Alti, Bassi e Dintorni dell' Umore Carnevalesco'. In S.M. Barillari (ed.) *Il Sapere di Bertoldo: Saperi, Formule, Espressioni dell' Identità Popolare*, Alessandria, Edizioni dell'Orso: 71-96.
- C. Poppi, 'Tenere la Piazza!'. Masquerading and the Political Economy of Space: a European and an African Case', in F.P. Campione (a cura di), *Maschere: Identità Plurali*, Cagliari, 253-277.
- 2001 C. Poppi, Introduzione, in G.Secco, *Mata: la Tradizione Popolare e gli Straordinari personaggi dei Carnevali Arcaici delle Montagne Venete*, Belluno.
- C. Poppi, 'Il Selvaggio e l'Eremita: Natura e Cultura', in *l'Alpe* 5: 47-51.
- C. Poppi, *The Ladins: People of the Pale Mountains*, European Bureau for Lesser Used Languages, Dublin, Brunswick Press. ISBN: 1 870675 215. Esiste anche una versione francese del medesimo lavoro, con traduzione di David ar Rouz. ISBN: 1 870675 22 3
- C. Poppi, Recensione di F.Viti, *Il Potere Debole: Antropologia Politica dell'Anlo nve*, JRAI 7:3. ISSN: 1359 0987.
- C. Poppi, 'Hymns In Full Swing Before West Arrived', Review Article, *The Times Higher Education Supplement*, May 18, 2001.
- 2000 C. Poppi, 'Persona, Masca, Larva: Masks, Identity and Cognition in the Cultures of Europe', in S.C.Malik (ed.) *Rūpa-Pratirūpa: Mind, Man and Mask*, Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi: 128-158. ISBN 8173051925.
- C.Poppi, 'Society does exist after all, and it's good for you', Review Article, *The Times Higher Education Supplement*, 15 September 2000.
- C.Poppi, 'Put a Brave Face on It', Review Article, *The Times Higher Education Supplement*, Internet Site, 15 December 2000.
- C.Poppi, 'All'antropologo non far sapere: mascherate invernali nelle valli ladine', *L'Alpe* 3: 61-67. Una versione francese deleo stesso articolo è in *L'Alpe* 10: 25-29.
- 1999 C.Poppi, ' 'Gettare il Sasso e Nascondere la Mano': dialettiche della significazione nelle mascherate Africane ed Europee', in F. Castelli e P.C. Grimaldi (a cura di) *Maschere e Corpi: percorsi e ricerche sul Carnevale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso: 201-234.
- C.Poppi, 'Il 'Modello Ladino': cicli di sviluppo, logiche e crono-logiche', in *Mondo Ladino* XXII: 77-109.
- C.Poppi, 'Silvano Optimo Maximo: continuit  et transformations de l 'Homme Sauvage' en ant que paradigme culturel', *Le Fait de l'Analyse*, numero speciale *Savaugerie*, 6: 211-226. ISBN 2-86260-890-4.
- 1998 R. Morelli and C. Poppi, *Santi, Spiriti e Re: Mascherate Invernali nel Trentino fra Tradizione, Declino e Riscoperta*, Trento, Curcu & Genovese Editori. Il volume ha avuto un prima ristampa nel 2001.
- C. Poppi, 'Missions: Africa's Biggest Industry', Review Article, *Times Higher Education Supplement*, 11/11/98.

- C. Poppi, 'Was Frazer right?: Cultural Ecology, Knowledge and Masks in West African and Alpine Cross-cultural Perspective', in *Annali di San Michele*, 11: 231-246.
- C. Poppi, 'Silvano Optimo Maximo: continuità e trasformazioni dell' 'Uomo Selvaggio' come paradigma culturale', in *La Ricerca Folklorica* 36: 65-70.
- F. Chiochetti e C. Poppi, 'La Canzone della Buona Sera agli Sposi: Residualità e Innovazione in un Rito della Tradizione Fassana', in F. Chiochetti (ed.) *Musica e Canto Popolare in Val di Fassa*, Vich/Vigo di Fassa: 7-58.
- 1997 C. Poppi, 'Wider Horizons With Larger Details: Subjectivity, Ethnicity and Globalization', in A. Scott (ed.) *The Limits of Globalization*, London, Routledge: 284-305. ISBN 0-415-10565-X.
- 1996 C. Poppi, articolo 'Carnival' in *The McMillan Dictionary of Art*, London, McMillan, ISBN 188494600. Nel 2000 l'articolo è stato anche pubblicato in forma modificata in *The Encyclopaedia of Latin American and Caribbean Art*, London, McMillan.
- Recensione di: S. Brett-Smith, *The Making of Bamana Art: Creativity and Gender*, in 'African Arts', 2.
- 1995 C. Poppi, *Ladins: People of the Dolomites*. Exhibition Catalogue. Llangollen, European Centre for Traditional and Regional Cultures (ECTARC).
- C. Poppi, 'The Ghost of the Collection', in *Voyeur - SCAN*, 1: 6-7.
- 1994 J. Goody and C. Poppi, 'Flowers and Bones': Approaches to the Dead in Anglo-American and Italian Cemeteries, in *Comparative Studies in Society and History*, 1994, 2: 146-175. 0010-4175/94/1669-9114.
- C. Poppi, 'The Other Within: Masks and Masquerades in Europe', in J. Mack (ed.), *Masks: the Art of Expression*, London, British Museum Press 1994: 190-215. ISBN 0 7141 2507 5.
- 1993 C. Poppi, 'Sigma! The Pilgrim's Progress and the Logic of Secrecy', in M. H. Nooter (ed.), *Secrecy: African Art that Conceals and Reveals*, New York, The Museum of African Art and Prestl, Munich 1993: 196-203. ISBN 3-7913-1230-8.
- C. Poppi, 'La Lunga Ombra dell'Altro: produzione artistica e primitivismo nel dibattito contemporaneo', in Tugnoli, C. (ed.), *I Segni del Tempo: memoria delle origini ed icone del primordiale*, Trento 1993: 503-524.
- C. Poppi, 'Frontiere Culturali e Metodo Antropologico nell'Opera di John Cole ed Eric Wolf', in Cole, J. and Wolf, E. *La Frontiera Nascosta: ecologia e etnicità fra Trentino e Sudtirolo*. San Michele all'Adige: xv-xxiii.
- C. Poppi, 'La Frontiera è Nascosta, ma Nascosta dove? 'Differenza' e 'diversità' nel contributo di John Cole ed Eric Wolf', in *Annali di San Michele* 6: 301-316.
- 1992 C. Poppi, 'Mai dire Mai': Genesi e Modi della Temporalità in Africa ed in Europa', in Tugnoli, C. (ed.), *Tempo e Temporalizzazione*, Trento 1992: 319-340.
- C. Poppi, 'Building Difference: the Political Economy of Tradition in the Ladin Carnival of the Val di Fassa', in Boissevain, J. (ed.), *Revitalizing European Rituals*, London, Routledge 1992: 113-136. ISBN 0-415-07957-8.

- 1991 C. Poppi, 'The Contention of Tradition: legitimacy, culture and ethnicity in Southern Tyrol', in AA. VV. *Per Padre Frumenzio Ghetta o.f.m.: Scritti di Storia e Cultura Ladina in Occasione del Settantesimo Compleanno*, Trento: 581-599.
- C. Poppi, "Sigma has gone away': context and consequences of a theft of masks in Northwestern Ghana", in Bassani E. and Speranza G. (eds.), *Arte in Africa 2*, Centro di Studi di Storia delle Arti Africane, Firenze: 127-139.
- C. Poppi, 'From the Suburbs of the Global Village: Afterthoughts on Magiciens de la Terre', in *Third Text* 14: 85-96. ISSN 0952-8822.
- C. Poppi, 'La Tradizione Contesa: legittimazione, cultura ed etnicità nell'area atesina', in *Mondo Ladino* 3/4: 235-256. L'articolo è una traduzione di 'The Contention of Tradition etc...!', 1991.
- 1990 C. Poppi, 'Il Sesso degli Angeli: strutture simboliche e riti di passaggio nei Carnevali dell'arco alpino', in Doglio C. and Chiabò M. (eds.) *Il Carnevale dalla tradizione arcaica alla traduzione colta del Rinascimento*, Rome: 149-197.
- 1989 C. Poppi, 'Medicina Popolare in Val di Fassa - note di ricerca sul campo', in *Mondo Ladino* 3/4: 287-326.
- C. Poppi, 'L'assenza di prove non è una prova: note critiche su una pubblicazione di etnomedicina ladina', in *Mondo Ladino* 3/4: 372-376.
- C. Poppi, 'Carnevale: struttura e significati, cultura diffusa e politiche culturali nel Trentino', in *Uomo, Città, Territorio*, 162/163: 1-10.
- C. Poppi, 'Santi Protettori e Spiriti Selvaggi / Due Grandi Risorse: il legno e i metalli', in *I Monti Pallidi*, Exhibition Catalogue edited by L. Chiais, Trento: 55-57; 65.
- C. Poppi, 'Di Giardini, Viaggiatori ed Etnografi: Uomini e Paesaggio nelle Dolomiti', in L. Chiais (ed.), *I Monti Pallidi*, Trento: 75-84.
- 1988 C. Poppi, 'Il Bello, il Brutto e il Cattivo: elementi d'analisi simbolica ed estetica delle maschere della Val di Fassa', in Chiochetti, F. (ed.), *Faceres: Maschere Lignee del Carnevale di Fassa*, Istitut Cultural Ladin, Vigo di Fassa/Vich, 1988: 7-52.
- C. Poppi, 'Ricettario Etnomedico della Val di Fassa (Trento)', in *Studi Etno-antropologici e Sociologici*, 16: 53-62.
- C. Poppi, 'Markers of Distinctiveness: Ethnicity and Culture in Southern Tyrol', in 'Ethnicity Today - Eastern and Western Approaches', special issue of *Revija Naradnostna Vprasanja*, 21: 181-192, 251YU ISSN-0251.
- 1987 C. Poppi, 'Le conties degli Archivi M. Mazzel e Simon de Giulio. Verifica delle fonti e riscontri nella tradizione orale contemporanea', in *Mondo Ladino* 1/2: 19-59.
- C. Poppi, 'Simon de Giulio: le forme della mediazione', in *Mondo Ladino*, 1/2: 182-189.
- C. Poppi, 'The Vagla of Northwestern Ghana: notes towards an ethnography', in *Cambridge Anthropology*, 2: 40-69.
- 1986 C. Poppi, 'Il Tipo Simbolico 'Uomo Selvaggio': motivi, funzioni e ideologia', in *Mondo Ladino X*, 'Studi in onore di Luigi Heilmann': 95-118.
- C. Poppi, 'L'Uomo Selvaggio' nella Ladinia Dolomitica', in AA.VV., *L'Uomo Selvatico in Italia*, Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma: 80-94.

- 1984 C. Poppi, 'Le Sajons de Lis. Intervista con Elisabetta Dantone di Penia', in *Mondo Ladino* 1/2: 201-228.
- C. Poppi, 'Coutume, Ethnicite et Tradition dans le Carneval Ladin de la Val di Fassa', in *An. Actes du Rencontres Internationales sur la Fete et le Carneval*, Nice, Editions Serre 1985: 65-72. ISBN 2-86410-063-0.
- 1981 C. Poppi, 'Kinship and Social Organization among the Ladins of the Val di Fassa', in *Cambridge Anthropology* 1/2: 60-88.
- C. Poppi, 'La Maschera è lo Specchio e alcune considerazioni sulla cinematografia etnografica', in *Mondo Ladino* 1/4: 51-76.
- 1980 C. Poppi, 'Un rito di reintegrazione nella tradizione ladina di Fassa: Far Fum', in *Mondo Ladino* 3/4: 133-156.
- 1979 F. Chiocchetti del Goti e C. Poppi, 'La Struttura e le Cose: piano operativo per il Museo Ladino di Fassa', in *Mondo Ladino* 3/4: 61-107.
- C. Poppi, 'Metodologia e Risultati di una Ricerca Etno-museografica', in *Mondo Ladino* 3/4: 31-60.
- 1978 C. Poppi, 'La Struttura e la Storia: tre casi di magia in Fassa', in *Mondo Ladino* 1: 17-43.
- F. Chiocchetti del Goti e C. Poppi, 'La Struttura e le Cose: riflessioni e proposte per un Museo Ladino di Fassa', in *Mondo Ladino* 2/3/4: 11-56.
- 1977 C. Poppi, 'OIKOS: ecologia ed ecologia culturale', in *Moena Ladina III*: 18-52.
- 1975 C. Poppi, 'Materiali per la lettura della fiaba Ladino-Dolomitica', in *Moena Ladina I*: 65-86.

Cesare Poppi

La Maina, March 2014

APPENDIX

My relationship with Christian Orthodoxy

I have always cultivated an interest in the Orthodox Church, both for personal and intellectual/comparative reasons in the history and anthropology of religion.

Between 1974 and 1977 I painted icons in the Byzantine/Russian tradition. Completely self-taught, my major achievement was a copy of the crucifix by Coppo di Marcovaldo (Cimabue's teacher) now in the Museo Civico di San Gimignano which I painted for the Russian Orthodox Church of Bologna (www.bolognaortodossa.com). I am now in the process of starting painting again after thirty years of travels etc...

In 2003 I had an encounter with Ieromonakos Kosmas Lavriotis, the Athonite monk who re-established the monastery of San Giovanni Therestis in Calabria, Southern Italy. We became close friends. I visited him on my second stay in Mount Athos in November 2009 in his hermitage in Kapsala, Mount Athos. I was about to visit him again in December 2011 when I was told that Cosmas had been found dead in his hermitage on 14 December 2011.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(art. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente io sottoscritto/a CESARE POPPI nato/a a 29/07/1953
residente a _____ in via _____
(solo per le persone giuridiche) legale rappresentante della _____
codice fiscale/partita I.V.A. _____

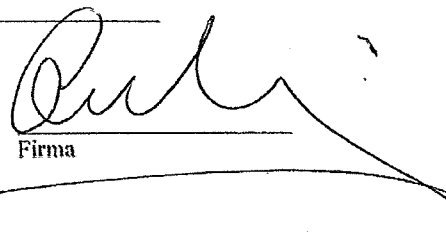
consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss.num., nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente presso l'Istituto Culturale Ladino;
- b) che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con l'Istituto Culturale Ladino;
- c) che sono stato dipendente dell'Istituto Culturale ladino dal _____ al _____;
che sono un ex dipendente dell'Istituto Culturale Ladino a tempo indeterminato il cui rapporto di lavoro è cessato da più di cinque anni;
che sono un ex dipendente dell'Istituto Culturale Ladino a tempo indeterminato il cui rapporto di lavoro è cessato da almeno cinque anni e che ha maturato un trattamento di quiescenza per vecchiaia o di anzianità equiparabile;
- d) che non sono in conflitto di interesse con l'Istituto Culturale Ladino;
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado di membri del Consiglio di Amministrazione o del soggetto competente ad affidare l'incarico;
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare;
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dall'Istituto Culturale Ladino;
che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dall'Istituto Culturale Ladino; (indicare la ragione o la denominazione sociale _____);
Relativamente alla società di cui ho rappresentanza legale, dichiaro che la stessa non è in conflitto di interessi con l'Istituto Culturale Ladino;
- h) Solo per co.co.co. e lavoratori autonomi occasionali:
di non essere titolare di altri contratti di collaborazione/consulenza.
di essere titolare di altri contratti di collaborazione/consulenza
Se la risposta fosse affermativa, specificare:
contratto _____
importo _____
- i) di non avere avuto nell'anno in corso precedenti rapporti di lavoro autonomo occasionale con altri datori di lavoro;
di avere avuto nell'anno in corso i seguenti rapporti di lavoro autonomo occasionale con altri datori di lavoro:
datore di lavoro _____
durata _____
importo _____

In fede
7 Novembre 2011
Data


Firma