

# Studentesseria

1.  
Le liceali, le universitarie,  
allegre e belle studentesse,  
dopo le lunghe annate più precarie  
alfin saranno professoresse.

Ma quanti quanti studi e l'ore attese  
trascorse liete con Catullo veronese, ah ah!  
rievocheran tradotto dal latino  
quel bel poeta audace libertin.

Ci mancherebbe di dover pensare  
a ciò che l'avvenir può riserbare!  
lavar, scucir, cucir e cucinar...  
senza una cameriera mai sposar!

Auto, pellicce, gioie, sport, crociere...  
le primavere più vive passeran.

2.  
Miss in inglese significa ragazza  
ed in inglese kiss è il bacio.  
Oh dolci intese per quella gioia pazza  
sulla frittata ci vuole il cacio.

Se lo sapesse la mamma severa  
che il primo amor lo vedo appunto sol di sera, ah ah!  
chissà chissà che trippe e quale schiaffo...  
Me ne fa un baffo, me ne fa un baffon...

A me che importa se non so il latino  
ho il traduttore sempre a me vicino.  
Compiti in classe ben pochi ne darò  
e in un baleno li correggerò.

Tre cinque sette quattro meno meno  
in un baleno io li correggerò oh oh.

Farfa - Canori 1935-1936

Piano

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). There are three accents (>) over the notes in the fifth measure of the right hand.

8

1. Le li - ce - a - li, le u - ni - ver - si - ta - rie, al - le - gre, e  
gle - se si - gni - fi - ca ra - gaz - za ed in in -

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 8 and contains the lyrics: "1. Le li - ce - a - li, le u - ni - ver - si - ta - rie, al - le - gre, e" on the first line and "gle - se si - gni - fi - ca ra - gaz - za ed in in -" on the second line. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

14

bel - le stu - den - tes - se, do - po le lun - ghe an - na - te più pre -  
 gle - se kiss è il ba - cio. Oh dol - ci in - te - se per quel - la gio - ia

20

ca - rie, al - fin sa - ran - no pro - fes - so - res - se. Ma quan - ti  
 paz - za... sul - la frit - ta - ta ci vuo - le il ca - cio... Se lo sa -

26

quan - ti stu - di\_e l'o - re\_at - te - se tra - scor - se lie - te con Ca - tul - lo ve - ro -  
 pes - se la ma - mà se - ve - ra che il pri - mo a - mor lo ve - do\_ap - pun - to sol di

32

ne - se ah ah, rie - vo - che - ran tra - dot - to dal la - ti - no  
se - ra ah ah, chis - sà chis - sà che trip - pe e qua - le schiaf - fo...

37

quel bel po - e - ta au - da - ce e li - ber - tin. Ci man - che -  
Me ne fa un baf - fo me ne fa un baf - fon...

43

reb - be di do - ver pen - sa - re a ciò che l'av - ve - nir può

48

ri - ser - ba - re! La - var scu - cir, cu - ci - re e cu - ci - nar... sen - za u - na

55

ca - me - rie - ra mai spo - sar! Au - to, pel - lic - ce, gio - ie, sport, cro - cie - re...

62

le pri - ma - ve - re più vi - ve pas - se - ran. 2. Miss in in -