

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(art. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Con la presente io sottoscritto/a FEDERICO ZANONER nato/a
il _____
Cod. fisc. _____ e residente a _____ in
via _____

(solo per le persone giuridiche) legale rappresentante della _____
codice fiscale/partita I.V.A _____ con sede in _____

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese

DICHIARO

che nei miei confronti non ricorre alcuna delle ipotesi di incompatibilità previste dagli articoli 39 septies, comma 3 e 39 novies della legge provinciale 19 luglio 1990, n. 23 e ss.mm., nonché dall'art. 53 bis della legge provinciale 3 aprile 1997, n. 7, ed in particolare:

- a) di non essere collocato in quiescenza
 di essere collocato in quiescenza : _____ (indicare se ex lavoratore dipendente);
- b) che non ho in corso un rapporto di lavoro dipendente presso l'Istituto Culturale Ladino;
 che ho in corso un rapporto di lavoro dipendente con l'Istituto Culturale Ladino;
- c) che non sono mai stato dipendente dell'Istituto Culturale Ladino;
 che sono stato dipendente dell'Istituto Culturale ladino dal _____ al _____;
 che sono un ex dipendente dell'Istituto Culturale Ladino a tempo indeterminato il cui rapporto di lavoro è cessato da più di cinque anni;
- d) che non sono in conflitto di interesse con l'Istituto Culturale Ladino;
- e) che non sono parente o affine entro il terzo grado di membri del Consiglio di Amministrazione o del soggetto competente ad affidare l'incarico;
- f) che non sono componente di comitati e organismi collegiali che svolgono compiti rientranti nell'incarico che mi si intende affidare;
- g) che non sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dall'Istituto Culturale Ladino;
 che sono rappresentante legale di società che negli ultimi dodici mesi ha ricevuto incarichi dall'Istituto Culturale Ladino; (indicare la ragione o la denominazione _____)
- h) di non essere di essere titolare di cariche presso ente di diritto privato o regolato o finanziato dalla pubblica amministrazione (specificare quale) _____;
- i) di svolgere di non svolgere attività professionale (specificare quale) FUNZIONE PARCO SETTORE ARCHIVI DEL MART A TEMPO INDETERMINATO;
(ENTE PUBBLICO)

Relativamente alla società di cui ho rappresentanza legale, dichiaro:
che la stessa non è in conflitto di interessi con l'Istituto Culturale Ladino;

In fede
18/08/2019
Data

Federico Zanoner
Firma

Ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la presente dichiarazione è stata:

- sottoscritta, previa identificazione del richiedente, in presenza del dipendente addetto _____
- sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FEDERICO ZANONER
Indirizzo	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]
Fax	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Nazionalità	[REDACTED]
Data di nascita	[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a) 2009 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Mart, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Corso Bettini, 43 Rovereto (TN)
- Tipo di azienda o settore Archivi storici
- Tipo di impiego Funzionario storico artistico
- Principali mansioni e responsabilità Ordinamento, schedatura e valorizzazione dei fondi di personalità dell'arte nell'Archivio del '900. Supporto e collaborazione all'attività editoriale ed espositiva del museo; servizio di assistenza agli utenti dell'archivio e della biblioteca. Referente del Centro Internazionale Studi sul Futurismo

- Date (da - a) 2006 -2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SAM Servizi archivistici museali (1)
Mart, area educazione (2)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Catalogazione e ricerca scientifica presso l'Archivio del '900 del Mart (1)
Didattica museale e laboratori sui documenti d'archivio (2)
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da - a) 2008 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Culturale Ladino "Majon di Fascegn", Sèn Jan di Fassa (TN)
- Tipo di azienda o settore Affidamento di collaborazioni occasionali per il recupero e la valorizzazione dell'archivio Luigi Canori
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2011 (conseguimento)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola triennale di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova
- Qualifica conseguita Specializzazione in Storia dell'arte, indirizzo contemporaneo
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 50/50 e lode

- Date (da – a) 2002 (conseguimento)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova
- Qualifica conseguita Laurea quadriennale
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/100 e lode e tesi con dignità di stampa

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura Inglese, B1 , Spagnolo, C1
- Capacità di scrittura Inglese, B1 , Spagnolo, C1
- Capacità di espressione orale Inglese, B1 , Spagnolo, C1

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità e competenze relazionali messe in pratica e sviluppate in campo professionale in occasione di frequenti incontri per il pubblico, in particolare incontri didattici e visite all'archivio di studenti e ricercatori sia italiani che stranieri, presentazioni di mostre e libri, partecipazione a convegni (vedi Allegati)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità e competenze organizzative affinate nell'attività professionale ordinaria nel settore archivi e attraverso lavori di gruppo previsti in occasione di mostre, realizzazioni di cataloghi, formazione tirocinanti, vari servizi per il pubblico

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo quotidiano degli applicativi del pacchetto Office: Word, Internet Explorer, Excel, Access, Power Point

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Attività musicale di gruppo

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Elenco delle proprie pubblicazioni e di alcune partecipazioni a convegni o attività per il pubblico

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Rovereto, 18 agosto 2019

NOME E COGNOME (FIRMA)

Federico Zanoner



CV di Federico Zanoner:

ALLEGATO

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE e CATALOGHI DI MOSTRE

Come un film : il cinema post futurista degli anni '30, cat. della mostra a cura di N. Boschiero e F. Zanoner (Rovereto, Casa d'arte futurista Depero, 13 aprile – 20 ottobre 2019), Mart, Rovereto (TN) 2019

Animali metallici. Il culto dell'automobile nel XX secolo, cat. della mostra a cura di N. Boschiero e F. Zanoner (Rovereto, Casa d'arte futurista Depero, 3 marzo – 10 giugno 2018), Mart, Rovereto (TN) 2018

Malmerendi, il futurismo e la guerra, a cura di F. Zanoner, Documenti del Mart 16, Silvy, Scurelle (TN) 2016

Gabriel Lalatta. Giochi nell'aria, cat. della mostra a cura di F. Zanoner (Rovereto, Mart, 14 febbraio – 15 marzo 2015), Tipografia editrice Temi, Trento 2015

**Anter la jent / Tra la gente. Disegni di Luigi Canori (1947-1981)*, cat. della mostra a cura di F. Zanoner, Istituto Culturale Ladino, Vigo di Fassa (TN) 2012

SAGGI

Futurismo vs. Novecento. Documenti di una polemica tra vampe, fulmini e lampi, in *Il maestro & Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo negli anni di regime*, cat. della mostra a cura di N. Boschiero (Rovereto, Casa d'Arte Futurista Depero, 20 ottobre 2018 - 24 febbraio 2019), Mart, Rovereto (TN) 2018 (in stampa)

Dal Brennero alla Sicilia nell'Archivio del '900. Depero, Pippo Rizzo e altri futuristi siciliani, in *Pippo Rizzo. Dialoghi futuristi*, cat. della mostra a cura di G. Gucci e S. Troisi (Palermo, Villa Zito, 7 luglio – 7 ottobre 2018), Glifo Edizioni, Palermo 2018

**Cantando le Dolomiti salvò un futurista: Canori, la musica e Farfa*, in *Studi di Storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi*, a cura di L. Lecci e P. Valenti, Genova University Press, Università degli Studi di Genova, Genova 2018

Depero and Azari in the archives of the Mart, in *Depero Futurista Reader's Guide*, CIMA Center for Italian Modern Art, New York 2017

Tre futurismi in moto. Opere dalle collezioni del Mart, in *Il ruggito della velocità. Miti e modernità della Targa Florio motociclistica*, cat. della mostra (Palermo, Real Albergo dei Poveri, 22 dicembre 2017 – 28 gennaio 2018), Regione Siciliana, Palermo 2017

Futuristi in guerra. Una "Carta sincrona" dei documenti al Mart, in *La guerra che verrà non è la prima*, cat. della mostra (Rovereto, Mart, 4 ottobre 2014 - 20 settembre 2015) Electa, Milano 2014

Ritratti segreti di Mario Radice. Una chiave di lettura tra astrazione e figurazione, in *Mario Radice. Architettura, numero, colore*, cat. della mostra a cura di G. Marzari (Rovereto, Mart, 15 febbraio – 8 giugno 2014), Electa, Milano 2014

Ossessione Marinetti, in *La Magnifica Ossessione*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 – 16 febbraio 2014), Electa, Milano 2014

"*Fesso chi legge*". *Alcune note sui documenti verbo-visuali del Futurismo al Mart*, in *Marinetti e l'incendio futurista*, atti del convegno (Voghera, Biblioteca civica, 29 novembre 2014), Associazione Culturale Progetto Voghera, Voghera 2014

Incroci di tubi e di "tuberie". Vicende del Futurismo in Liguria negli archivi del Mart, in *Prima e dopo il 1909. Riflessioni sul Futurismo*, Atti della Giornata di Studi (Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula magna, 23 febbraio 2010), a cura di L. Lecci, M. Manfredini, Aracne, Roma 2014

L'archivio Forlin al Mart, in A. Cibin (a cura di), *Corrado Forlin e il Gruppo futurista Savarè*, Scripta, Trento 2012

* *Lo sguardo appoggiato sul mondo. Nota sul realismo fotografico di Giulio Florian*, in A. Chiocchetti (a cura di), *Mia jent, mie paisc: la Valle di Fassa nelle immagini di Giulio e Pio Florian*, Istituto Culturale Ladino, Vigo di Fassa (TN) 2012

L'Archivio del '900 del Mart: percorsi didattici tra fonti e opere, in G. Marcadella, G. Fogliardi (a cura di), *Gli archivi ispirano la scuola. Fonti d'archivio per la didattica*, atti del convegno (Trento, Palazzo della Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, 21 novembre 2008), Trento 2011

Farfa nei documenti del Mart: da Savona agli amici futuristi, in *Savona futurista*, cat. della mostra (Savona, Fortezza del Priamar, 12 dicembre 2009 – 14 febbraio 2010), De Ferrari, Genova 2009

* *Volti tornati alla luce. I disegni di Luigi Canori*, in "Mondo Ladino", n. 32, Vigo di Fassa (TN) 2008

Nanine Burkart. Una lettura (tra le tante possibili), in M. Ratti (a cura di), *Nanine Burkart*, Silvana editoriale, Milano 2008

La Refrattari Verzocchi a La Spezia tra industria e arte. Alcune note, in *Futurismi. Aeropittura, aeropoesia, architettura nel Golfo della Spezia*, cat. della mostra (La Spezia, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, dicembre 2007 – febbraio 2008), Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia 2007

Il realismo visionario di Luciano Molinari, in L. Lecci (a cura di) *Luciano Molinari*, De Ferrari & Devega, Genova 2006

Contributo per una lettura dei rapporti europei del Realismo italiano, in F. Sborgi (a cura di), *Materiali per lo studio del Realismo in Italia nel secondo dopoguerra*, De Ferrari Editore, Genova 2003

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E AD ATTIVITÀ PER IL PUBBLICO (selezione)

Presentazioni al pubblico e incontri didattici di mostre alla Casa d'arte futurista Depero, 2018-2019

Presentazioni dell'Archivio del '900 e illustrazione dei fondi per studenti liceali e universitari, curatori italiani e stranieri, 2014-2019

Lettura scenica in *Sfortunato Depero*, spettacolo teatrale diretto da C. de la Calle Casanova, Trento, Teatro Portland, 16 novembre 2016

Mario Carli Console italiano a Porto Alegre 1932-1934, intervento al convegno internazionale *Italiani sull'oceano. Relazioni artistiche tra Italia e Brasile nel '900*, a cura di A. Gonçalves Magalhães e P. Rusconi, Milano, Mudec-Museo delle Culture, 3 maggio 2016

Depero dynamic modernist 1919-1929, intervento al convegno *Da Depero al digital marketing. L'evoluzione degli Artigiani della comunicazione*, Rovereto, Sala conferenze del Mart, 2 ottobre 2015

Quelli che vanno, quelli che restano. Documenti dei futuristi in guerra 1914-1918, incontro per il pubblico nell'ambito del ciclo *Studi, Questioni, Metodi*, a cura di M. Bruno, Genova, Museo di Palazzo Reale, 14 novembre 2014

Esperienze futuriste simultanee alla crisi del 1929, intervento al convegno *Il Futurismo e la crisi del 1929*, a cura di A. Cacciola Donati, Chiavari, Auditorium S. Francesco, 14 dicembre 2012

* *Esistenze verticali parallele alle loro Dolomiti, Nomi e volti dall'archivio Canori*, intervento al convegno per il decennale del Museo Ladino, Vigo di Fassa, giugno 2012

Futurismo e fotografia, incontro per il pubblico nell'ambito del ciclo *Leggere l'arte. Cent'anni di futurismo*. Sei lezioni, La Spezia, Camec, aprile 2009

(* scritti per l'Istituto Culturale Ladino e in relazione all'attività dello stesso)

Rovereto, 18 agosto 2019

